



Chapelle Notre-Dame des Sept-Douleurs Ecogia

Rénovée en 2019



Chapelle Notre-Dame des Sept-Douleurs Ecogia – Rénovée en 2019

HISTORIQUE

Devenue propriétaire du domaine d'Ecogia et de ses bâtiments en 1903 par la volonté de la baronne Marie Girod de l'Ain pour l'affecter à des œuvres de bienfaisance, la Société d'Ecogia y a exploité successivement un orphelinat, une école ménagère et professionnelle, un centre de rencontres, un centre d'accueil pour réfugiés et un jardin d'enfants.

Lors de la vente du domaine à la Commune de Versoix, en 1993, la chapelle Notre-Dame des Sept-Douleurs, elle-même édifée en 1862 par la baronne Girod de l'Ain pour y abriter les restes des membres de sa famille, fut cédée à l'Eglise catholique romaine de Genève qui procéda à la restauration de sa toiture et de ses façades et en demeura propriétaire jusqu'en 2011. Cette année-là, elle fut remise à la paroisse catholique de Versoix, puis à la Fondation Saint-Loup-Vandelle qui prit l'initiative, en 2019, d'entreprendre des travaux de restauration intérieure grâce au soutien financier de divers mécènes, tous sensibilisés par la sauvegarde d'un monument qui a fait l'objet, en 1988, d'une décision de classement au patrimoine par l'Etat de Genève en raison de sa valeur historique et architecturale exceptionnelle.

18 septembre 2019

(Plaque installée le 18 septembre 2019 dans l'entrée de la chapelle.)

TEXTE ET PHOTOS: JR

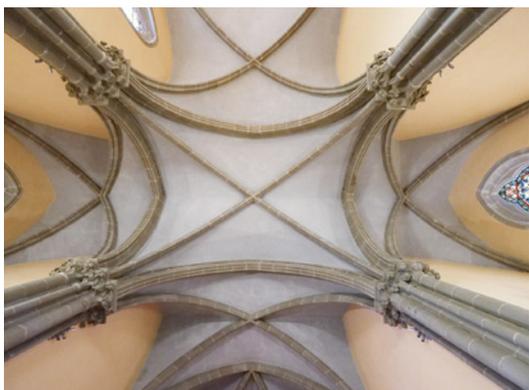




Vitraux: saint Léon IX, pape; sainte Mère de Dieu, saint François de Sales et le tabernacle sur son socle.



Autel et tabernacle en marbre de Carrare – Reliques des saints Jucundus, Modeste et Victor.



Arcs-boutants du plafond de la chapelle.



Vestibule d'entrée.



Sacristie.



Transept est – Autel saint Joseph.



Vitrail saints Pierre et Paul.



Confessionnal.



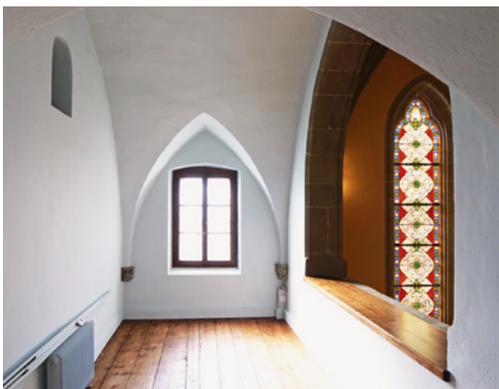
Transept ouest – Autel de la Vierge.



Vitrail archange Gabriel.



Lambris scandé de pinacles.



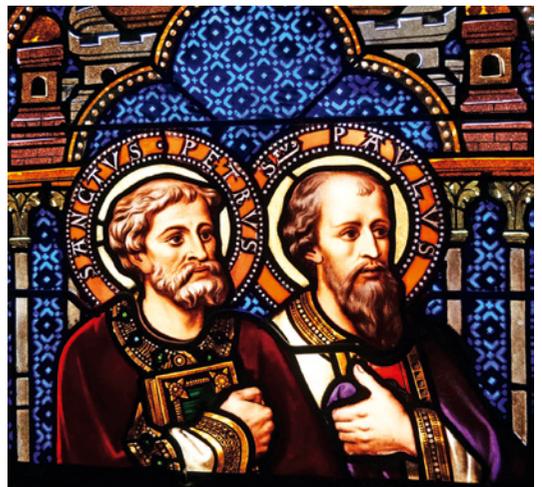
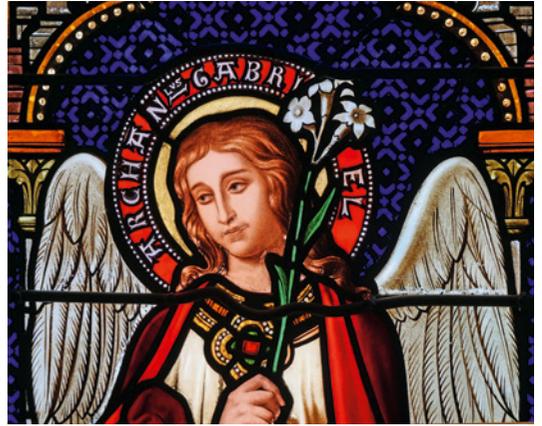
Tribune.



Vitraux d'ornementation.



Vitrail ouvrable à quatre lobes de la sacristie.





Veilleuse Présence réelle.



Tabernacle.



Croix du chœur.



Figurines de la tribune.



Père, Fils ?



Mère, Fille ?



Dans le hall d'entrée.



« Cène » – Dernier repas – L'une des 14 copies de la fresque de Léonard de Vinci du réfectoire du couvent des Dominicains, contigu à l'église Sainte-Marie-des-Grâces à Milan, autorisées par le roi d'Italie, peinte par l'artiste milanais Giovanni Grignaschi (1880s). Le moment choisi par Léonard est celui où le Christ, assis au milieu de ses disciples leur adresse ces paroles pleines d'une amère tristesse : « Un de vous me trahira ! » A ces mots, les disciples s'agitent tremblants, indignés, interrogateurs. « Le Christ résume le génie du grand artiste dans ce qu'il y a de plus élevé, de plus original, de plus parfait, l'homme abstrait, l'homme idéal. Son Christ est le plus beau des hommes. » (Larousse XIX^e siècle)



Nef côté ouest – boiserie scandée de pinacles avec chemin de croix, le Christ en croix et la Cène.



Vue du chœur.



Vue de l'entrée principale.



Entrée de la chapelle.

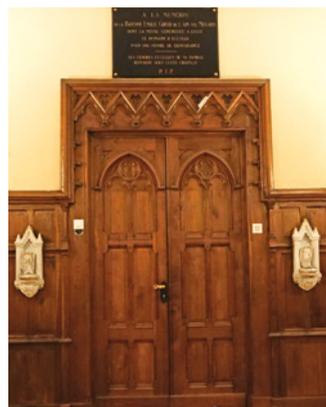
De l'ouverture au mur de la tribune, la baronne assistait aux offices avec vue plongeante sur le chœur et l'officiant.



Entrée principale.



Entrée latérale.



Entrée principale de la chapelle.



Clocheton d'Ecogia.



Hall d'entrée, accès à la tribune.



Luminaire entrée principale.



Luminaire extérieur.

Une messe d'inauguration, après neuf mois de travaux, a été célébrée et présidée par notre curé le chanoine Alain Chardonnes le 18 septembre 2019, soit exactement 157 ans après la consécration du 18 septembre 1862 par Mgr Marilley, évêque de Lausanne. Une plaque commémorative a été installée dans le hall d'entrée.

Dès le XVII^e siècle le domaine est la propriété de la famille Mégard. Au début du XIX^e siècle Jean Gaspard Mégard (1758-1827 [Juriste, Avocat, Bourgeois de Versoix]) en est le propriétaire. Il épouse Marie Pierrette Emilie Garnier de Grenoble (1764-1818); et de cette union naît Marie Pierrette Emilie Mégard (1800-1881), qui hérite du domaine. Celle-ci épouse en 1819 à 18 ans Marie François Sophie Gabriel Girod de l'Ain, officier de marine puis propriétaire, chevalier de la Légion d'honneur et de saint Louis (1784-1846), qui a 35 ans. Ils auront deux enfants, Marie Louise Octavie Girod (1820-1864) et le baron Jean Marie Léon Girod de l'Ain (1824-1854). En 1879, sans descendance, l'épouse rédige son testament et lègue le domaine avec la chapelle, qu'elle a fait construire, à des religieuses qui en feront un orphelinat. Le domaine sera vendu à la Ville de Versoix en 1993. La chapelle est donnée à l'ECR en 1993, qui la transfère à la Fondation Saint-Loup – Vandelle en 2011.



Les travaux de restauration ont duré neuf mois, sous la conduite des architectes Jean-Pierre Stefani et Hassan Khaghani du bureau d'architectes Frei-Stefani et en étroite collaboration avec la CMNS (Commission des monuments, de la nature et des sites). Maître d'œuvre : Fondation Saint-Loup – Vandelle.

Les experts-spécialistes et les entreprises ci-après ont œuvré avec un très grand savoir-faire et de bons gestes, avec tout le respect dû à cet exceptionnel sanctuaire.

Omniservice SA ; Alu'it SA ; Montagne Fermeture Sàrl ; GB serrurerie – Construction métallique ; Mello et Fils SA ; Boymond Electricité Sàrl ; Inventron AG ; Luce-MS SA ; Vulin SA ; Condicta SA ; Berchten SA ; Baumeister Claude ; Fluckiger Bernard, Maréchal Claude ; Translucide Production ; Leta Services Sàrl ; Département du Territoire ; Vitro Centre Romont ; Atelier Saint-Dismas SA ; Perreten & Milleret SA ; Roger Simond Expert M.H. ; Reflexion AG ; Andréas Vetterli Maître Verrier ; P. A. Héritier restaurateur ; Cerutti Toitures SA ; A. Stancheris SA.

Félicitations et gerbes de fleurs à tous ces corps de métier pour cette magnifique restauration.



Thierry Fauchier-Magnan et Paul Georges Despature.

